

Curso 2024-25



**Istituto Europeo di Design**  
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE  
**Tecnología Textil.  
Medios**

Título de Grado en  
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

**Especialidad de Diseño de Moda**

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Tecnología Textil. Medios

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria de especialidad
<b>Carácter</b>	Teórico-práctica
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Diseño de Moda
<b>Materia</b>	Materiales y tecnología aplicadas al diseño de moda
<b>Periodo de impartición</b>	2º Curso / 2º Semestre
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS
<b>Departamento</b>	Departamento didáctico, especialidad moda
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin prelación
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Calderón Acedo, Mónica	

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Calderón Acedo, Mónica		Todos

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT14 Dominar la metodología de investigación.

Competencias generales
CG5 Actuar como mediadores entre la tecnología y el arte, las ideas y los fines, la cultura y el comercio
CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG15 Conocer procesos y materiales y coordinar la propia intervención con otros profesionales, según las secuencias y grados de compatibilidad.

### Competencias específicas

CEM3 Conocer las características, propiedades y comportamiento de los materiales utilizados en los distintos ámbitos del diseño de moda e indumentaria.

CEM4 Conocer la maquinaria y los procesos de fabricación, producción y manufacturado de los sectores vinculados al diseño de moda e indumentaria.

CEM5 Adecuar la metodología y las propuestas de diseño a la evolución tecnológica e industrial propia del sector. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aplicar la diversidad textil al diseño de moda.
- Ser capaz de modificar materiales textiles dentro de proyecto de creación de objeto moda.
- Identificar los diferentes tipos de tintes y sus colorantes.
- Resolver proyectos de diseño a través de las técnicas de tinte, sustracción y pintura textil.
- Diferenciar entre los diferentes tipos de acabados textiles.
- Aplicar la metodología correcta para realizar fichas técnicas de confección, listas de fases y escandallos.
- Identificar los principales tipos de estampado y las técnicas con que se llevan a cabo.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Historia de los tejidos	Tema 1. Los tejidos y fibras desde la Prehistoria a la Edad Media.
	Tema 2. Los tejidos y fibras de la Edad Moderna al siglo XIX.
II. Estampados	Tema 3. Historia de los estampados I
	Tema 4. Historia de los estampados II

III. Técnicas de estampación	Tema 5. Técnicas de estampación directa artesanales / manuales.
	Tema 6. Técnicas de estampación directa mecánicas / químicas.
	Tema 7. Estampación por corrosión, reserva, estarcido, flocados, burnout, cloqué y transferencias.
IV. Medios industriales	Tema 8. Acabados industriales.
	Tema 9. Ficha técnica de confección.
V. Tintes textiles	Tema 10. Colorantes sintéticos.
	Tema 11. Degradados y técnicas de reserva por presión (shibori).
VI. Pintura textil	Tema 12. Técnica a pincel y reservas: pintura en seda con gutta. Tema 13: Bleaching.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	37,5 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	20 horas
Preparación prácticas	28 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teórico-prácticas</p>	<p>Debido al carácter científico-técnico de esta asignatura, se procederá a llevar a cabo una metodología mixta que conjugue la teoría con la práctica, combinando explicaciones teóricas que generen ejercicios prácticos.</p> <p>Mediante los ejercicios prácticos el alumno asimilará los conocimientos teóricos; de esta manera será evaluado entregando trabajos de cada práctica donde se incluya una explicación por escrito del proceso del ejercicio.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Seminarios relativos al Bloque temático IV.</p> <p>Tutorización en talleres.</p>

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Conocer la historia y desarrollo de las fibras y tejidos.
- Experimentar con diferentes técnicas de modificación textil.
- Familiarizarse con los colorantes naturales y sintéticos.
- Aplicar las metodologías técnicas de tinte, sustracción y pintura textil.
- Diferenciar entre los diferentes tipos de acabados textiles.
- Aplicar la metodología correcta para realizar fichas técnicas de confección, listas de fases y escandallos.
- Conocer la historia y evolución de los repertorios decorativos textiles así como su evolución técnica.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno

## 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Bitácora docente. Examen correspondiente a la parte teórica Ejercicio práctico de diseño Entrega de un dossier con las prácticas realizadas en clase.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Dossier de ejercicios de seminarios Bloque temático V Inclusión de los conocimientos y destrezas adquiridas en taller en los ejercicios prácticos y proyecto.</p>

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Partiendo de los contenidos, y a través de los instrumentos de evaluación detallados, se valorarán en el alumno la consecución de los siguientes hitos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la moda y el diseño –desde una perspectiva material primordial, – como un hecho cultural y social complejo, desarrollado a lo largo de la historia.</li> <li>• Asimilación y comprensión de las fases teóricas necesarias para ejecutar un proyecto práctico.</li> <li>• Destreza y habilidad en la ejecución de las técnicas utilizadas.</li> <li>• Capacidad para incardinar los conocimientos prácticos en la labor intelectual de diseño.</li> <li>• Creatividad en el desarrollo de los temas propuestos.</li> <li>• Actitud e implicación del alumno, tanto en el trabajo en el aula como fuera de ella.</li> <li>• Participación activa en clase de calidad.</li> <li>• Actitud de colaboración y responsabilidad a la hora de recoger el material y mantener la higiene necesaria en su puesto de trabajo</li> </ul>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>Capacidad y voluntad de investigación en los temas propuestos para las distintas prácticas evaluables.</p>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.
5. Para aprobar la asignatura por curso en evaluación continua, se debe obtener en todos y cada uno de los entregables propuestos una nota igual o superior a 5/10, y entregarlos en la fecha establecida. Por otro lado, se debe obtener una nota igual o superior a 5/10 en la realización, entrega y presentación del proyecto propuesto.

#### 9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico tipo test	40%
Dossier con las muestras realizadas en clase	20%
Práctica de diseño	30%
Participación activa y de calidad en clase, tutorías y talleres	10%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico combinado: tipo test/desarrollo según evaluación con pérdida de evaluación continua	45%
Dossier con las muestras realizadas en clase	20%
Práctica de diseño según evaluación con pérdida de evaluación continua	35%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen teórico combinado: tipo test/desarrollo según evaluación extraordinaria	45%
Dossier con las muestras realizadas en clase	20%
Práctica de diseño según evaluación extraordinaria	35%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
<b>Total</b>	<b>100%</b>

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
	<b>BLOQUE 1: HISTORIA DE LOS TEJIDOS.</b>			
Semana 1-3	Actividades teórico-prácticas	Presentación de la asignatura. Objetivos. Sistema de evaluación. Historia de los tejidos I (de la Prehistoria a la Edad Media) Historia de los tejidos II (de la Edad Moderna al siglo XIX)	7,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	8 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación.		

	<b>BLOQUE 2: HISTORIA DE LOS ESTAMPADOS</b>			
Semana 4-6	Actividades teórico-prácticas	Historia de los estampados I Historia de los estampados II	7,5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	8 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Dossier de muestras.		



<b>BLOQUE 3. TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN</b>				
<b>Semana 7-8</b>	Actividades teórico-prácticas	Técnicas de estampación directa artesanales / manuales. Técnicas de estampación directa mecánicas / químicas. Estampación por corrosión, reserva, estarcido, flocados, burnout, cloqué y transferencias.	5 horas	10 horas
	Otras actividades formativas	Seminarios Bloque III Tutorización en talleres	6 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Evaluación continua: Dossier de muestras. Diseño de un figurín sobre un tema propuesto que habrá de contener 2 de las técnicas aprendidas.		

<b>BLOQUE 4: MEDIOS INDUSTRIALES</b>				
<b>Semana 9</b>	Actividades teórico-prácticas	Acabados industriales. Ficha técnica de confección.	2,5 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Seminarios Bloque IV Tutorización en talleres	2 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Dossier de muestras. Diseño de un figurín sobre un tema propuesto que habrá de contener 2 de las técnicas aprendidas.		

<b>BLOQUE 5: TINTES TEXTILES</b>				
<b>Semana 10-11</b>	Actividades teórico-prácticas	Colorantes sintéticos. Degradados y técnicas de reserva por presión (shibori).	5 horas	6 horas
	Otras actividades formativas	Seminarios Bloque V Tutorización en talleres	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Dossier de muestras. Diseño de un figurín sobre un tema propuesto que habrá de contener 2 de las técnicas aprendidas.		

<b>BLOQUE 6: PINTURA TEXTIL</b>				
<b>Semana 12-14</b>	Actividades teórico-prácticas	Técnica a pincel y reservas: pintura en seda con gutta. Bleaching.	7,5 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	4 horas	
	Evaluación	Asistencia y participación. Presentación del proyecto final (diseño y modelo a escala) y del dossier de muestras.		

Semana 15	<b>BLOQUE: EVALUACIÓN</b>			
	Evaluación	Examen final y entrega de dossier y práctica.	2,5 horas	

Semana 16	<b>BLOQUE: FEEDBACK</b>			
	Evaluación	Entrega de notas, feedback y explicación del briefing de recuperación	2,5 horas	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Laboratorio textil, tintes y pinturas de tejido, lejía, pipetas y otros materiales asociados a las técnicas a desarrollar, todos presentes en el laboratorio del centro

### 11.1. Bibliografía general

Título	Manual de Tejidos
Autor	Baugh, Bail
Editorial	Barcelona: Parramón. 2011.

Título	Colour Design. Theories and Applications.
Autor	Best, Jane (ed.)
Editorial	Cambridge: Woodhead Publishing. 2017 (2ª ed.)

Título	A Handbook of Textiles.
Autor	Collier, Ann M.
Editorial	Oxford Pergamon Press, 1975.

Título	Química Textil. Tomo 1. Materias textiles.
Autor	Gilabert, Eduardo J.
Editorial	Universitat Politècnica de Valencia. 2014.

Título	Química Textil. Tomo 2. Materias colorantes.
Autor	Gilabert, Eduardo J.
Editorial	Universitat Politècnica de Valencia. 2014.

Título	The illustrated history of textiles.
Autor	Ginsburg, M.
Editorial	Nueva York: Portland House. 1991.

### 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Shibori: The inventive Art of Japanese Shaped Resist Dyeing.
Autor	Iwamoto Wada, Yoshiko & Kellogg Rice, Mary.
Editorial	Tokio: Kodansha, 1999.

Título	The Art and Craft of Natural Dyeing: Traditional recipes for modern use.
Autor	Liles, J.N.
Editorial	Tennessee: University of Tennessee Press, 1990.

Título	Historia Técnica y Moral de Vestido. 2 vols.
Autor	Toussaint-Samat, Maguelonne.
Editorial	Madrid: Alianza Editorial, 1994.

### 11.3. Direcciones web de interés

<a href="http://www.wgsn.com">www.wgsn.com</a>
<a href="http://www.redtextilargentina.com.ar">http://www.redtextilargentina.com.ar</a>
<a href="http://programadetextilizacion.blogspot.com.es">http://programadetextilizacion.blogspot.com.es</a>
<a href="http://www.tintoreriaindustrial.com/documentacion/">http://www.tintoreriaindustrial.com/documentacion/</a>
<a href="http://www.edym.net/Materia_prima_textil_gratis/index2p.htm">http://www.edym.net/Materia_prima_textil_gratis/index2p.htm</a>
<a href="http://www.inteligentes.org">http://www.inteligentes.org</a>
<a href="http://www.microlabgallery.com/ClothingFiberFile.aspx">http://www.microlabgallery.com/ClothingFiberFile.aspx</a>